

IL GESTO VOCALE

Il rafforzamento espressivo della voce tramite l'atteggiamento corporeo

Margreet Hanneman - Martin G. Snidaro



Il gioco, la scoperta, l'emozione in divenire procedendo dall'interno verso l'esterno, dall'impressione all'espressione.

La voce nel canto come nel parlato, richiede lo sforzo sinergico di tutto il corpo, dalla postura alla respirazione, all'ascolto... Ma anche l'emotività è direttamente coinvolta nell'emissione vocale. L'entusiasmo, la gioia, la paura possono liberare oppure frenare la voce. Le emozioni possono essere definite una forma di energia, una forza che stimola la respirazione e alimenta la voce. Ma cos'è la voce? E' quel particolare strumento, che appoggiandosi alla nostra fisicità si trasforma in qualcosa d'immateriale, una vibrazione, energia pura... La Voce con il sostegno di tutto il corpo, in armonia col tutto, perché parte del tutto, diventa un'inesauribile fonte di energia e gioia vitale.

Nel corso di questo Seminario prenderemo coscienza dei molteplici aspetti legati all'uso della voce come strumento espressivo di comunicazione e di gioco. Una delle tematiche sarà l'intonazione intesa come l'accordarsi, essere in sintonia, vibrare alla stessa frequenza, condividere lo stesso ritmo e lo stesso spazio.

A chi è rivolto

E' aperto a tutti coloro che avrebbero sempre voluto cantare o confrontarsi con il teatro. Ma anche a chi teme di essere irrimediabilmente stonato o troppo timido per recitare una parte per puro divertimento.

I conduttori

Margreet Hanneman

Di formazione attrice, musicista e audiopsicofonologa. Attrice diplomata al Max Reinhardt Seminar di Vienna, ha proseguito gli studi musicali diplomandosi come organista al Conservatorio di Amsterdam. A Parigi ha completato una formazione in Psicocinetica con il Prof. Jean LeBoulch e in seguito in Audiopsicofonologia con il Prof. Alfred Tomatis.

A livello didattico opera principalmente con gruppi, sull'ascolto e sulla voce. Partendo dalla percezione del corpo in movimento e del respiro, aiuta i partecipanti ad usare la voce, nel canto e nel parlato, in modo autentico e soddisfacente.

Martin G. Snidaro

Di formazione musicista, attore e cantante. E' insegnante di Teatro, Canto e Vocal Coach. Si è diplomato alla Scuola Teatro Arsenale di Milano secondo la pedagogia e la ricerca di Jaques Lecoq con Kuniaki Ida e Marina Spreafico. Ha approfondito lo studio del canto e della voce nel Triennio Superiore dell'Alta Formazione Artistica Musicale Istituto Superiore di Studi Musicali "A. Peri" di Reggio Emilia con il M° Mauro Trombetta. Dedito alla pedagogia teatrale e vocale, propone un percorso che parte dal movimento e il respiro e giunge al gesto, al suono, al canto, alla parola.

Com'è strutturato

Il Seminario si svolge presso l' **Atelier di Movimento**, in Via V. Colonna 50 – Metro Rossa - fermata De Angeli. **Domenica 19 Novembre 2017** dalle ore 10.00 alle 17.30

La quota di partecipazione per il Seminario è di €80,00.

Per ulteriori informazioni ed iscrizioni contattare Margreet Hanneman allo 02 9232880 oppure 338 4451963 e/o tramite mail margreet.hanneman@gmail.com